

# LA RIVOLUZIONE DEL TEATRO: L'INQUIETANTE GENIALITÀ DI *SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE*

---

Victor-Andrei CĂRCĂLE

[victorcarcale@litere.usv.ro](mailto:victorcarcale@litere.usv.ro)

Universită „Ștefan cel Mare” di Suceava, Romania

**Abstract:** *This article examines Luigi Pirandello's Sei personaggi in cerca d'autore, highlighting its revolutionary impact on modern theater. Through an in-depth analysis of its dramatic structure and character dynamics, the study explores how Pirandello breaks traditional conventions with his innovative use of metatheatre. By presenting a theater within a theater, Pirandello challenges the audience's perceptions of reality and fiction, creating a complex narrative that reflects the multifaceted nature of human existence. The article also delves into the central themes of identity and the search for meaning, emphasizing how the characters' interactions underscore the tension between their fictional roles and their quest for self-definition. The work's enduring influence on contemporary dramaturgy is discussed, showcasing Pirandello's pivotal role in shaping modern theatrical paradigms.*

**Keywords:** *Pirandello, metateatro, identità, realtà, finzione.*

## 1. Introduzione

L'opera drammaturgica *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello delinea una storia complessa e avvincente, meritando un'analisi approfondita da diversi punti di vista. La sua importanza nell'ambito del teatro moderno è innegabile e richiede una disamina dettagliata per coglierne appieno l'essenza e le innovazioni. Attraverso questo lavoro, si intende esplorare in maniera accurata ed esauriente ogni aspetto significativo della pièce, dalle sue radici storico-biografiche alle sue influenze culturali e critiche, al fine di fornire una panoramica esaustiva e accurata dell'opera e del suo impatto nella cultura teatrale.

## 2. Analisi della struttura drammaturgica

Nella struttura drammaturgica di *Sei personaggi in cerca d'autore*, Pirandello rompe con la tradizione teatrale e introduce un nuovo concetto teatrale. La sua scelta di mettere in scena una compagnia teatrale che viene interrotta da sei personaggi in cerca di un autore

sconvolge le convenzioni drammaturgiche tradizionali. Questa struttura metateatrale permette a Pirandello di esplorare la natura dell'arte drammatica stessa, offrendo al pubblico una riflessione sulla realtà e la finzione nel teatro.

### **2.1. Il teatro nel teatro come elemento chiave**

L'elemento chiave della struttura drammaturgica di *Sei personaggi in cerca d'autore* è il concetto del teatro nel teatro. Pirandello utilizza questo dispositivo per sfidare le aspettative del pubblico e mettere in discussione la natura stessa della rappresentazione teatrale. Attraverso la sovrapposizione di due piani narrativi, Pirandello crea una tensione drammatica unica che evidenzia la complessità dell'esistenza umana e la difficoltà di definire la verità in un contesto teatrale. In questa straordinaria opera, il geniale autore italiano esplora le profondità dell'animo umano attraverso la fusione di realtà e finzione teatrale. L'intreccio intricato e coinvolgente si sviluppa in modo imprevedibile, tenendo gli spettatori incollati alle sedie con un mix travolgente di emozioni contrastanti. Pirandello gioca sapientemente con il concetto di identità, dissolvendo le linee tra personaggi e attori. I personaggi, provenienti dalla loro esistenza letteraria, irrompono nel mondo reale del teatro, creando una commistione surreale di due dimensioni parallele. Questo enigmatico connubio sfida la percezione del pubblico e li costringe a riflettere sulle implicazioni più profonde della vita e dell'arte. La verità diventa l'obiettivo inafferrabile di tutto il processo teatrale, poiché i confini tra la realtà e la finzione si fanno sempre più labili. Pirandello mette in discussione la natura stessa delle convenzioni teatrali, spingendo gli spettatori a interrogarsi sulla validità della rappresentazione e sulla sua relazione con la vita di tutti i giorni. Attraverso l'uso abile di dialoghi intensi e situazioni surreali, Pirandello dipinge un panorama spiazzante e affascinante delle sfaccettature dell'esistenza umana. I personaggi, sia reali che immaginari, si intrecciano in modo intricato, creando uno spettacolo incalzante che sfida continuamente le aspettative dei soggetti coinvolti.

## **3. Analisi dei personaggi principali**

Nella trattazione dei personaggi principali de *Sei personaggi in cerca d'autore*, l'analisi si concentra in modo approfondito sul padre, figura dominante e complessa, che svolge un ruolo cruciale all'interno della storia.

### **3.1. Il padre**

Il padre si presenta come un personaggio estremamente ambiguo e affronta una serie di sfide emotive che lo rendono incredibilmente interessante. (Sichera, 2023).

Il Padre è il personaggio più complesso e forse il più tormentato dell'opera. Rappresenta la ricerca incessante di un significato e di una giustificazione per la propria esistenza. Egli è tormentato dal senso di colpa e dalla responsabilità per la disgregazione della sua famiglia. Il suo rapporto con la Figliastrà è particolarmente problematico e rivela le contraddizioni e le ipocrisie della sua moralità. Egli incarna la figura dell'intellettuale che cerca di dare un senso alla realtà, ma finisce per essere intrappolato nelle sue stesse elucubrazioni.

Spesso alterna momenti di autoritarismo a fragilità emotiva, creando così un'atmosfera di tensione costante. La sua figura incarna una lotta interna travolgente, poiché desidera ardentemente controllare la famiglia, ma allo stesso tempo si sente profondamente inadeguato. Questo conflitto interiore è manifestato nella sua relazione tesa e conflittuale con la madre dei suoi figli, che mette in luce i lati più oscuri e tormentati della sua personalità. Ogni volta che compare sulla scena, la sua presenza è dominante e imponente, influenzando significativamente lo sviluppo della trama e il confronto con gli

altri personaggi. La sua capacità di influire sul destino degli altri personaggi, di spingere gli attori a esplorare le loro emozioni più profonde e di creare tensione drammatica è davvero notevole. In definitiva, il padre de *Sei personaggi in cerca d'autore* rappresenta un elemento chiave della storia, che cattura l'attenzione del pubblico e aggiunge un livello di profondità e complessità alla trama complessiva. Sia il suo carattere che le sue azioni sono oggetto di approfondimento per comprendere appieno l'ambiguità che permea tutta l'opera. Il padre, simbolo di autorità, si rivela un uomo fragile e tormentato, costantemente in bilico tra il desiderio di controllo e la consapevolezza della sua inadeguatezza. La sua lotta interiore suscita una serie di interrogativi sul significato di famiglia, sul rapporto tra genitori e figli e sulla ricerca dell'identità. Il padre rappresenta la complessità della condizione umana e la necessità di affrontare i propri demoni interiori per poter finalmente trovare una sorta di pace. Le sue interazioni con gli altri personaggi della storia sono cariche di tensione e conflitti, evidenziando ulteriormente la sua natura ambigua. Ogni parola, ogni gesto del padre si impone nella trama, rendendo impossibile ignorarne l'impatto. È attraverso il padre che si manifesta gran parte della drammaticità dell'opera, con il suo potere di spingere gli attori a esplorare le emozioni più profonde e di scuotere le fondamenta stesse della loro esistenza. La sua presenza è come un fulmine che squarcia il cielo e rivelando l'oscurità nascosta all'interno delle persone. Il padre, nell'intento di controllare, finisce per trovare la sua stessa anima vulnerabile e impotente, costellata di dubbi e paure. È un personaggio che suscita un profondo interesse nel pubblico, poiché riflette le contraddizioni umane che ognuno di noi affronta nella vita. La sua rappresentazione nel contesto dell'opera aggiunge un livello di profondità e complessità che rende *'Sei personaggi in cerca d'autore'* un capolavoro teatrale indimenticabile.

Il padre in *Sei personaggi in cerca d'autore* è un personaggio dominante, impetuoso e complesso. La sua lotta per mantenere il controllo e la sua insistenza sul ruolo di capofamiglia riflettono le profonde insicurezze e la mancanza di autenticità che lo tormentano. La sua incapacità di comprendere appieno le emozioni dei suoi familiari lo rende un personaggio tragico e allo stesso tempo difficile da simpatizzare.

### **3.2. La madre**

La madre è un personaggio debole e fragile, intrappolato in un mondo di dolore interiore e desiderio di proteggere la propria famiglia. Le sue azioni sono motivate dalla paura e dalla sofferenza, e la sua lotta per trovare un senso di autenticità e identità la rende uno dei personaggi più commoventi e struggenti dell'opera.

La Madre rappresenta il dolore e la sofferenza silenziosa. È una figura passiva, vittima delle circostanze e delle decisioni degli altri. La sua identità è definita dal suo ruolo di madre e dal suo legame con i figli, in particolare con la Figliastra. La sua sofferenza è una costante che permea l'opera e serve a sottolineare la fragilità umana di fronte agli eventi della vita.

Le sue parole sono piene di un'angoscia che solo chi ha vissuto una vita segnata da difficoltà può comprendere appieno. A volte sembra che sia sul punto di cedere sotto il peso delle sue preoccupazioni, ma la sua determinazione e il suo amore per la famiglia la spingono a lottare ogni giorno. Nonostante i suoi limiti, la madre trova in sé una forza nascosta, una tenacia silenziosa che la rende una protagonista indimenticabile. Le sue emozioni sono visibili nel modo in cui tiene la mano di suo figlio, nel modo in cui alza lo sguardo al cielo, cercando risposte che sembrano sfuggirle costantemente. La madre è una figura tragicamente umana, con le sue imperfezioni e i suoi errori, ma è anche un esempio di resilienza e amore incondizionato. Non importa quante difficoltà affronti, lei mette

sempre la sua famiglia al primo posto. I suoi sogni e desideri sono interconnessi con quelli dei suoi cari, e la sua storia personale si intreccia con quella di tutti gli altri personaggi. La madre, con la sua vulnerabilità e la sua forza interiore, ci dona un'immagine potente dell'amore materno e della sua capacità di superare qualsiasi avversità. La sua presenza è un faro di speranza in un mondo difficile e spietato, ispirandoci ad affrontare le nostre paure e a lottare per ciò che ci sta a cuore.

### **3.3. Il Figlio, la Figliastro, la Bambina e il Giovinetto**

Il Figlio è un personaggio enigmatico e introverso. Rappresenta l'alienazione e l'isolamento. La sua indifferenza e il suo distacco emotivo sono il risultato di una profonda disillusione. Egli è il simbolo della perdita di significato e della crisi dell'identità personale. Il Figlio è incapace di relazionarsi con gli altri personaggi e rappresenta il fallimento della comunicazione e della comprensione reciproca.

La Figliastro è il personaggio più dinamico e ribelle. Incarnando il desiderio di vendetta e di rivalsa, rappresenta la giovinezza ferita e la ricerca di una propria identità. Il suo rapporto con il Padre è il fulcro della tensione drammatica dell'opera. La Figliastro sfida continuamente l'autorità e cerca di affermare la propria esistenza al di là delle convenzioni sociali e delle aspettative familiari.

La Bambina e il Giovinetto rappresentano l'innocenza perduta e la vulnerabilità. La loro presenza silenziosa e tragica serve a evidenziare la brutalità delle circostanze che li hanno privati della loro infanzia e della loro innocenza. La loro tragica fine è un monito sulla fragilità della vita e sull'inevitabilità della sofferenza.

## **4. Temi principali e simboli ricorrenti**

Tra i temi principali trattati in *Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello, emerge in modo predominante la ricerca dell'identità. I personaggi si trovano in una costante lotta per cercare di definire chi sono veramente e qual è il loro posto nel mondo. Questa tematica è ricorrente in tutta l'opera, evidenziando la complessità e la sfumatura dei personaggi creati da Pirandello. La ricerca dell'identità si manifesta anche attraverso l'uso di simboli, come la maschera teatrale, che rappresenta la finzione e la realtà mescolate insieme, sottolineando ulteriormente l'incertezza e la confusione dei personaggi.

## **5. La ricerca dell'identità**

Nel dramma *Sei personaggi in cerca d'autore*, la tematica della ricerca dell'identità si svolge in modo intenso e dinamico. Ogni personaggio, attraverso il proprio agire e le proprie parole, cerca disperatamente di definire chi è e qual è il proprio ruolo nel mondo. Questa lotta interiore contribuisce a creare tensione drammatica e a suscitare interrogativi nel pubblico. Il simbolo ricorrente della maschera teatrale viene impiegato per portare alla luce l'ambiguità dell'identità dei personaggi, aggiungendo un livello di complessità e profondità alla rappresentazione. La ricerca dell'identità si configura quindi come uno degli elementi centrali di quest'opera pirandelliana, offrendo spunti di riflessione e analisi sia al pubblico che agli studiosi.

## **6. Innovazioni e influenze nella drammaturgia**

Nella drammaturgia, Pirandello introduce diverse innovazioni che hanno influenzato il teatro successivo. Una delle principali innovazioni è il concetto di metateatro, che si manifesta in *Sei personaggi in cerca d'autore* attraverso la rappresentazione teatrale all'interno della stessa rappresentazione teatrale. Questa sovrapposizione di livelli crea una

riflessione sulla natura stessa del teatro e della realtà, introducendo un nuovo modo di concepire la rappresentazione scenica. Le influenze di questa innovazione si possono rintracciare in molte opere teatrali successive, dimostrando l'importanza e l'impatto duraturo di questo concetto all'interno della drammaturgia. (Bentley, 1986).

### **6.1. Il concetto di metateatro**

Il metateatro comprende una serie di tecniche che includono: l'inclusione di un'opera teatrale all'interno di un'altra, la rottura della quarta parete, dove gli attori si rivolgono direttamente al pubblico, la consapevolezza dei personaggi di essere parte di una rappresentazione teatrale, l'uso di dispositivi scenici e drammaturgici che mettono in evidenza l'artificialità della messa in scena.

*Sei personaggi in cerca d'autore* incarna perfettamente il concetto di metateatro. L'opera inizia con una compagnia teatrale che sta provando una commedia, quando improvvisamente sei personaggi incompiuti irrompono sulla scena, chiedendo di essere completati da un autore. Questa premessa destabilizza le convenzioni teatrali tradizionali e costringe sia gli attori che il pubblico a confrontarsi con la natura della finzione teatrale e della realtà. (Manotta, 1998)

Pirandello rompe la quarta parete in modo significativo, facendo sì che i personaggi interagiscano direttamente con il regista e gli attori. Questo espediente non solo rende evidente l'artificialità della rappresentazione, ma invita anche il pubblico a riflettere sul confine sottile tra realtà e finzione. I personaggi, pur essendo creature della fantasia, rivendicano una loro realtà autonoma, mettendo in discussione l'idea che solo ciò che è tangibile e visibile sia reale.

I sei personaggi rappresentano identità frammentate e incomplete, alla ricerca di un autore che possa dare loro una forma definitiva. Questo rispecchia la condizione umana, dove l'identità non è mai fissa ma in costante divenire. Il metateatro permette a Pirandello di esplorare questa frammentazione, mostrando come ogni individuo sia, in un certo senso, un "personaggio in cerca d'autore" che cerca di costruire e dare senso alla propria esistenza. (Mirisola, 2016).

L'opera offre una riflessione profonda sul processo creativo. I personaggi incompleti rappresentano idee e storie non ancora realizzate, che esistono in una sorta di limbo tra l'immaginazione dell'autore e la realtà scenica. La loro interazione con il regista e gli attori mette in luce le difficoltà e le complessità della creazione artistica, dove il significato e la forma sono costantemente negoziati e ridefiniti.

Pirandello usa il metateatro per interrogarsi sulla natura della realtà e della finzione. I personaggi insistono sulla loro realtà, nonostante siano riconosciuti come finzioni. Questo mette in discussione la tradizionale dicotomia tra realtà e finzione, suggerendo che anche ciò che è immaginario può possedere una propria verità e sostanza. La confusione tra attori e personaggi, tra la prova e la "realtà" dei personaggi, crea un gioco di specchi che sfida le percezioni convenzionali del pubblico.

## **7. Conclusioni**

*Sei personaggi in cerca d'autore* ha esercitato un'influenza profonda sulla drammaturgia moderna. La sua struttura innovativa e i temi trattati hanno ispirato numerosi drammaturghi successivi, contribuendo alla nascita di nuove forme di teatro, come il teatro dell'assurdo. Autori come Samuel Beckett ed Eugène Ionesco hanno ripreso e sviluppato molte delle intuizioni di Pirandello, esplorando ulteriormente la frammentazione dell'identità e la relatività della realtà.

Pirandello ha contribuito alla democratizzazione della scena teatrale, aprendo nuove possibilità per la rappresentazione di storie e personaggi complessi e multilivello. La sua opera ha messo in discussione le gerarchie tradizionali tra attori, personaggi e pubblico, invitando a una partecipazione più attiva e critica dello spettatore. Questo approccio ha preparato il terreno per una maggiore sperimentazione e diversificazione nella produzione teatrale del XX secolo.

*Sei personaggi in cerca d'autore* ha anche sollevato importanti questioni sul ruolo dell'autore nella creazione artistica. Pirandello ha sfidato l'idea dell'autore come figura onnipotente e ha messo in luce la collaborazione e l'interazione tra autore, personaggi e attori. (Barthes, 1988). Questo ha portato a una maggiore consapevolezza del processo creativo come dialogo e negoziazione, piuttosto che come imposizione unilaterale.

*Sei personaggi in cerca d'autore* di Luigi Pirandello rappresenta una rivoluzione nel teatro moderno, introducendo innovazioni strutturali e tematiche che hanno ridefinito la drammaturgia del XX secolo. Con il suo uso del metateatro, l'esplorazione della crisi dell'identità e la messa in discussione della realtà, Pirandello ha creato un'opera che continua a influenzare e ispirare il teatro contemporaneo. La modernità del dramma risiede nella sua capacità di interrogarsi sulle questioni fondamentali dell'esistenza umana, rendendolo un capolavoro senza tempo e una pietra miliare nella storia del teatro.

## BIBLIOGRAFIA

- BARTHES, R., (1988), «La morte dell'autore», in *Il brusio della lingua*, Vol. 4 di Saggi critici, Einaudi, Torino, pp. 51-56.
- BENTLEY, Eric, (1986), *The Pirandello Commentaries*, Northwestern University Press, Evanston, pp. 50-78.
- MANOTTA, Marco, (1998), *Luigi Pirandello*, Milano, Mondadori, pp. 77-90.
- MIRISOLA, B., (2016), «Introduzione» a L. Pirandello, [1921] (2016), *Sei personaggi in cerca d'autore*, in P. Gibellini, (a cura di), *Il meglio del teatro. Drammi scelti*, Milano, Rizzoli BUR, pp. 309-323.
- SICHERA, A., (2023), «Attualità dei *Sei personaggi*», in *Strumenti critici, Rivista quadrimestrale di cultura e critica letteraria*, n°1, pp. 17-31, disponibili online: [doi: 10.1419/106852](https://doi.org/10.1419/106852).