

L'ENSEIGNEMENT PRÉCOCE DES LANGUES ÉTRANGÈRES À L'ÈRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE : LE RÔLE DE LA CHANSON DANS LES PRATIQUES PÉDAGOGIQUES

Ana BULAT-GUZUN

bulat-guzun.ana@upsc.md

Université Pédagogique d'État « Ion Creangă » de Chişinău, République de Moldova

Abstract: *The early teaching of foreign languages has gained increasing importance in contemporary educational contexts, particularly in light of globalization and technological development. This article explores the role of songs as a pedagogical tool in early foreign language instruction, within the broader context of artificial intelligence (AI) technologies. The study draws on classroom observations conducted in a preschool institution in the Republic of Moldova, where foreign language learning is implemented as an optional activity. The pedagogical approach focuses on five-year-old children and is based on interactive, playful and multisensory learning strategies. Vocabulary is introduced through visual aids and concrete objects, and reinforced through thematic songs, which support memorization through rhythm and repetition. Songs are combined with movement-based activities involving gestures and physical responses associated with the meaning of words. Learning activities are also anchored in the learners' immediate environment, supporting a contextualized use of language. Digital resources, such as video materials, are used for revision and consolidation, while audio resources provide exposure to authentic pronunciation models. The article also considers the potential role of artificial intelligence in language education. AI-based tools may offer new possibilities for creating personalized educational content, including songs adapted to learners' needs. The analysis suggests that combining songs, movement, object manipulation and digital tools can positively influence early language learning. Certain limitations are also observed, including the fluctuating attention span of young learners and the need for a balanced use of digital resources. Overall, the study highlights the potential of multisensory approaches and digital technologies to support engaging and effective early foreign language learning.*

Keywords: *early foreign language learning; preschool education; song-based learning; multisensory learning; digital tools in education; artificial intelligence in education; young learners.*

1. Introduction

Dans le contexte actuel marqué par la mondialisation et le développement rapide des technologies, l'apprentissage des langues étrangères dès le plus jeune âge suscite un intérêt

croissant dans le domaine éducatif. Cette orientation s'inscrit également dans les perspectives promues par le Cadre européen commun de référence pour les langues (Conseil de l'Europe, 2018), qui met l'accent sur le développement de compétences communicatives, plurilingues, ainsi que des capacités de médiation dès les premières étapes de l'apprentissage.

À ce titre, l'enseignement précoce des langues étrangères ne vise pas seulement l'acquisition de compétences linguistiques de base, mais aussi le développement de la sensibilité linguistique, de la curiosité et de l'ouverture interculturelle.

Dans certains contextes éducatifs, comme celui de la République de Moldova, l'introduction des langues étrangères au niveau préscolaire relève souvent d'initiatives locales ou d'activités optionnelles (Ministère de l'Éducation et de la Recherche, 2025 : 25). Les pratiques pédagogiques reposent ainsi largement sur des approches ludiques, interactives et adaptées aux besoins des jeunes apprenants.

Par ailleurs, l'émergence de l'intelligence artificielle transforme progressivement les pratiques éducatives, en offrant de nouvelles possibilités de création et de personnalisation des supports didactiques. Les outils numériques, y compris ceux fondés sur l'intelligence artificielle, permettent aujourd'hui de diversifier les modalités d'enseignement et de renforcer l'engagement des apprenants. Cette réflexion s'inscrit dans le cadre du projet de recherche institutionnel intitulé « Digitalizarea procesului de formare inițială a cadrelor didactice pentru asigurarea unui demers didactic eficient, în contextul solicitărilor pieței muncii », cod 040102, financé par le Ministère de l'Éducation et de la Recherche de la République de Moldova (2024-2027), consacré à l'intégration des technologies numériques et de l'intelligence artificielle dans les pratiques pédagogiques.

Dans ce contexte de transformation des pratiques éducatives, la chanson apparaît comme un outil didactique particulièrement adapté à l'enseignement des langues étrangères auprès des jeunes enfants. Grâce à son caractère rythmé, répétitif et motivant, elle facilite la mémorisation et favorise l'implication active des apprenants.

Le présent article se propose d'analyser le rôle de la chanson dans les pratiques pédagogiques de l'enseignement précoce des langues étrangères à l'ère de l'intelligence artificielle, à partir d'exemples issus d'une expérience pédagogique menée auprès d'un groupe restreint d'enfants âgés de cinq ans. L'analyse portera sur l'intégration de la chanson dans une démarche pédagogique combinant mouvement, manipulation et approches multisensorielles, ainsi que sur le rôle des supports numériques et des outils émergents dans la motivation et l'engagement des apprenants.

2. Repères théoriques

L'enseignement précoce des langues étrangères

L'apprentissage des langues étrangères dès le plus jeune âge présente de nombreux avantages sur le plan cognitif, linguistique et affectif (Daloiso, 2007 : 15). Il s'inscrit dans un processus complexe et multidimensionnel, qui mobilise à la fois des dimensions linguistiques et communicatives, ainsi que des facteurs neuropsychologiques, cognitifs, culturels et éducatifs. Dans cette perspective, le développement des compétences linguistiques chez l'enfant est étroitement lié à des éléments tels que la motivation, les émotions, l'attention ou encore les processus de mémoire, tout en évoluant en parallèle avec le développement cognitif et en favorisant une première sensibilisation à la diversité linguistique et culturelle.

Les enfants développent plus facilement des compétences de compréhension et de prononciation, grâce à une plus grande plasticité cognitive et à une capacité accrue

d'imitation. Cette facilité d'apprentissage peut être également expliquée par l'hypothèse de la période critique, selon laquelle il existe une fenêtre optimale durant laquelle l'acquisition d'une langue se fait de manière plus naturelle et plus efficace (Lenneberg, 1967 ; He, 2024 : 159). De plus, l'exposition précoce à une langue étrangère favorise le développement d'une attitude positive envers l'apprentissage des langues et renforce la capacité des enfants à interagir dans des situations de communication simples.

Dans le contexte préscolaire, cet apprentissage doit être adapté aux particularités des jeunes apprenants, en privilégiant des activités ludiques, interactives et multisensorielles (Le français dans le monde, 2020). L'objectif n'est pas l'acquisition formelle de règles grammaticales, mais la familiarisation progressive avec la langue à travers des expériences significatives.

Cette approche s'inscrit également dans les perspectives pédagogiques contemporaines qui mettent l'accent sur l'apprentissage par l'expérience et par l'action. Dans le cas des jeunes enfants, l'interaction avec des supports concrets, la manipulation et le jeu constituent des éléments essentiels du processus d'apprentissage, permettant de relier les contenus linguistiques à des expériences significatives.

Intelligence artificielle et éducation

L'intelligence artificielle occupe une place de plus en plus importante dans le domaine éducatif, en proposant des outils capables de soutenir et de diversifier les pratiques pédagogiques. Dans l'enseignement des langues, ces technologies permettent notamment de personnaliser les contenus, d'adapter les ressources au niveau des apprenants et de proposer des supports variés, accessibles en ligne.

Certaines applications fondées sur l'intelligence artificielle offrent la possibilité de générer des contenus éducatifs, tels que des textes, des exercices ou même des supports audio. Dans le cas de l'enseignement précoce, ces outils peuvent être envisagés comme un complément aux approches traditionnelles, en facilitant la création de ressources adaptées aux besoins spécifiques des enfants.

La chanson comme outil didactique

La chanson constitue un support didactique particulièrement efficace dans l'enseignement des langues étrangères auprès des jeunes enfants. Grâce à son caractère rythmé, répétitif et mélodique, elle favorise la mémorisation et facilite l'acquisition du vocabulaire (Murphey, 1992). Les structures linguistiques sont intégrées de manière naturelle, sans effort conscient de la part des apprenants.

Par ailleurs, la chanson stimule la participation active des enfants, en associant langage, mouvement et émotions. Elle crée un environnement d'apprentissage positif, dans lequel les apprenants se sentent impliqués et motivés. Intégrée dans une démarche pédagogique cohérente, elle s'inscrit dans l'utilisation de supports authentiques favorisant l'apprentissage des langues étrangères (Cuq & Gruca, 2005).

De plus, la chanson favorise une exposition répétée à un input linguistique riche et contextualisé, ce qui contribue à une acquisition implicite de la langue. En mobilisant simultanément les dimensions cognitive et affective, elle facilite non seulement la mémorisation, mais aussi l'appropriation progressive des structures linguistiques. Elle permet ainsi de créer des situations d'apprentissage dans lesquelles la langue est perçue comme un moyen d'expression et de communication, plutôt que comme un objet d'étude abstrait.

3. Contexte et démarche pédagogique

Dans le contexte éducatif de la République de Moldova, l'enseignement des langues étrangères au niveau préscolaire n'est pas intégré de manière obligatoire dans le curriculum de base, mais figure parmi les activités optionnelles (Ministère de l'Éducation et de la Recherche, 2025 : 25), recommandées pour les enfants âgés de 4 à 6/7 ans. La mise en place de telles activités dépend ainsi souvent des initiatives locales et de l'intérêt manifesté par les enseignants et les parents.

L'expérience présentée dans cet article s'inscrit dans le cadre d'une activité optionnelle proposée dans une institution préscolaire publique située dans la périphérie de Chişinău. Les séances sont organisées deux fois par semaine, avec une durée de 30 à 35 minutes, et concernent des groupes restreints de 7 à 8 enfants âgés de cinq ans.

Sur le plan linguistique, l'approche adoptée repose sur une exposition progressive à la langue anglaise, tout en recourant ponctuellement à la langue maternelle afin de faciliter la compréhension des consignes. Les enfants sont progressivement amenés à utiliser des structures simples en langue étrangère, leur permettant de se présenter, d'exprimer leurs préférences et de répondre à des situations de communication courantes.

Les activités proposées s'organisent autour de champs lexicaux adaptés à leur âge, tels que les couleurs, les fruits et les légumes, les parties du corps, les animaux domestiques et sauvages, les formes géométriques, la météo ou encore les vêtements. Cette approche thématique favorise une acquisition progressive et contextualisée du vocabulaire, tout en facilitant la réactivation des acquis dans des contextes variés.

Dans cette perspective, il convient de souligner que le Cadre européen commun de référence pour les langues (Conseil de l'Europe, 2018) ne propose pas de listes de contenus thématiques spécifiques, mais définit des descripteurs de compétences centrés sur des situations de communication simples et familières. Le choix de champs lexicaux tels que les couleurs, les animaux, les parties du corps ou la météo s'inscrit ainsi dans une logique de contextualisation de l'apprentissage, adaptée aux besoins des jeunes apprenants.

La démarche pédagogique privilégie une approche ludique et interactive, en adéquation avec les caractéristiques des jeunes apprenants. Les activités reposent principalement sur le jeu, la répétition et l'association entre les éléments linguistiques et des supports visuels. La chanson constitue l'un des outils mobilisés dans ce processus, en complément d'autres activités, telles que les jeux didactiques ou les exercices de reconnaissance.

Les supports numériques sont intégrés de manière ponctuelle, notamment à travers des ressources vidéo mobilisées à des fins de consolidation et de révision du vocabulaire. Par ailleurs, dans le contexte actuel marqué par le développement de l'intelligence artificielle, certains outils numériques offrent la possibilité de créer des supports pédagogiques personnalisés, tels que des chansons adaptées aux besoins spécifiques des apprenants. Bien que leur intégration reste encore partielle dans les pratiques pédagogiques, ils ouvrent des perspectives intéressantes pour l'évolution des démarches d'enseignement des langues étrangères.

4. Mise en pratique pédagogique

Dans le contexte décrit précédemment, la démarche pédagogique mise en œuvre repose sur une progression structurée, allant de l'introduction du vocabulaire à sa consolidation à travers des activités ludiques et interactives.

Introduction du vocabulaire

L'apprentissage débute par l'introduction de champs lexicaux thématiques adaptés à l'âge des apprenants, tels que ceux présentés précédemment (couleurs, parties du corps, etc.). Cette étape s'appuie sur des supports visuels (images, cartes illustrées), mais également sur l'utilisation d'objets concrets, réels ou en plastique, permettant aux enfants d'associer les mots à des représentations tangibles.

Les apprenants sont invités à manipuler ces objets, à les observer et à les explorer sensoriellement, ce qui favorise une implication active dans le processus d'apprentissage. Cette approche multisensorielle soutient la mémorisation du vocabulaire, notamment lors des phases de répétition individuelle et de réactivation dans les séances ultérieures.

Intégration de la chanson

Dans un second temps, le vocabulaire est intégré dans des chansons thématiques adaptées à l'âge des apprenants. La chanson permet de renforcer l'acquisition des mots grâce à son caractère rythmé et répétitif. Les enfants sont invités à écouter, à répéter et à associer les éléments linguistiques non seulement aux images, mais également aux objets manipulés lors des activités précédentes.

Cette continuité entre les différentes étapes de l'apprentissage favorise la consolidation des acquis. Certaines chansons permettent également de réactiver des éléments déjà rencontrés dans d'autres contextes, contribuant ainsi à établir des liens entre différents contenus linguistiques. La chanson devient alors un outil de structuration et de consolidation des apprentissages.

Activités complémentaires

Afin de renforcer l'apprentissage, les activités basées sur la chanson sont accompagnées de jeux de reconnaissance, d'associations image-mot ou d'activités impliquant la manipulation d'objets et le mouvement. Dans le cas des chansons portant sur les parties du corps, les enfants sont invités à associer les mots aux gestes correspondants, en touchant les différentes parties du corps.

De manière similaire, certaines activités permettent d'associer le vocabulaire à des gestes expressifs dans d'autres champs lexicaux, notamment celui de la météo. Les enfants sont ainsi amenés à représenter les conditions météorologiques par des gestes simples et signifiants (par exemple, écartier les bras pour évoquer le soleil, agiter les doigts vers le bas pour représenter la pluie ou la neige, souffler pour symboliser le vent, ou encore frissonner pour exprimer le froid). Ces associations entre langage et mouvement renforcent la compréhension et facilitent la mémorisation du vocabulaire.

Cette approche multisensorielle, qui combine langage, mouvement et manipulation, favorise l'implication active des apprenants et facilite la mémorisation. La mobilisation de plusieurs canaux d'apprentissage contribue à rendre les activités plus dynamiques, tout en renforçant la rétention du vocabulaire dans des contextes variés.

Par ailleurs, certaines activités s'appuient sur l'environnement immédiat des apprenants. Dans le cadre des activités liées à la météo, les enfants sont invités à observer le monde extérieur et à décrire les conditions observées. Ce type d'ancrage dans la réalité permet de donner du sens aux apprentissages et de favoriser une utilisation contextualisée de la langue.

De plus, certaines chansons sont utilisées comme éléments structurants de la séance. Des chansons de salutation et de clôture sont intégrées de manière régulière,

permettant de marquer le début et la fin des activités (Brewster et al., 2002). Elles jouent ainsi un rôle d'organisateur pédagogique, en contribuant à structurer le déroulement de la séance et à réguler le rythme des activités.

Ces rituels jouent un rôle essentiel dans la gestion du groupe, en facilitant la transition des enfants vers l'activité d'apprentissage. En effet, les apprenants arrivent souvent en classe avec des états émotionnels variés, liés à leur environnement immédiat. L'utilisation d'une chanson de salutation contribue à capter leur attention, à assurer une continuité dans le déroulement des séances et à signaler de manière claire l'entrée dans le cadre spécifique de l'apprentissage de la langue étrangère.

De ce fait, ces pratiques langagières participent à l'instauration d'un climat sécurisant et prévisible, favorable à l'engagement des apprenants et à la mise en œuvre des activités didactiques.

Utilisation des supports numériques et ouverture vers l'intelligence artificielle

Les supports numériques sont utilisés de manière ponctuelle, notamment à travers des ressources vidéo, qui permettent de revoir et de consolider le vocabulaire dans un contexte dynamique et visuel. Ces supports contribuent à renforcer la motivation des apprenants et à diversifier les modalités d'apprentissage.

Par ailleurs, des ressources audio sont également mobilisées afin de favoriser l'acquisition d'une prononciation correcte. Les apprenants sont ainsi exposés à des modèles de prononciation authentiques, produits par des locuteurs natifs, notamment à travers l'écoute de supports lexicographiques numériques.

Dans le contexte actuel, les outils fondés sur l'intelligence artificielle offrent également de nouvelles perspectives pédagogiques, notamment en ce qui concerne la création de supports adaptés aux besoins des apprenants. Dans la continuité des pratiques décrites précédemment, ces outils pourraient être mobilisés pour concevoir des ressources personnalisées, telles que des chansons thématiques. Leur intégration, encore émergente dans l'enseignement précoce, constitue ainsi une piste de développement intéressante pour enrichir les démarches d'enseignement des langues étrangères.

5. Analyse et discussion

L'analyse des pratiques pédagogiques mises en œuvre met en évidence plusieurs effets positifs liés à l'utilisation de la chanson dans l'enseignement précoce des langues étrangères. La dimension rythmique et répétitive de la chanson facilite la mémorisation du vocabulaire, les enfants retenant plus facilement les mots et les expressions lorsqu'ils sont intégrés dans un support musical, ce qui contribue à une acquisition plus naturelle de la langue.

Par ailleurs, l'utilisation de la chanson favorise l'implication active des apprenants. Les enfants participent avec enthousiasme, reproduisent les sons, associent les mots aux gestes et s'engagent plus facilement dans les activités proposées. L'intégration du mouvement renforce cet engagement et mobilise la dimension kinesthésique de l'apprentissage, particulièrement adaptée aux jeunes enfants.

Ces observations peuvent être interprétées à la lumière de certains apports théoriques en didactique des langues. Murphey (1992) souligne le rôle de la répétition musicale dans les processus de mémorisation, tandis que Krashen (1982) met en évidence l'importance de la dimension affective dans l'acquisition des langues. Un environnement

d'apprentissage positif, caractérisé par le plaisir et la motivation, favorise la participation des apprenants et réduit les obstacles liés à l'anxiété.

Dans cette perspective, l'utilisation de la chanson, combinée à des activités ludiques et multisensorielles, contribue à créer un cadre propice à l'apprentissage, dans lequel les enfants peuvent s'approprier la langue de manière progressive et naturelle. L'approche multisensorielle, fondée sur la combinaison de supports visuels, de la manipulation d'objets et de l'ancrage dans l'environnement immédiat des apprenants, favorise une meilleure compréhension et une rétention durable du vocabulaire. La mobilisation simultanée de plusieurs canaux sensoriels permet également de répondre aux besoins variés des jeunes apprenants et de faciliter la réactivation des connaissances dans des contextes différents.

Les supports numériques utilisés en complément contribuent également à renforcer l'efficacité des activités. Les ressources vidéo facilitent la compréhension grâce à des contextes visuels explicites, tandis que les supports audio favorisent l'acquisition d'une prononciation plus précise par l'exposition à des modèles authentiques.

Par ailleurs, l'intégration de rituels langagiers, tels que les chansons de salutation et de clôture, joue un rôle important dans la structuration des séances et dans la régulation des états émotionnels des apprenants. Ces pratiques contribuent à instaurer un cadre sécurisant, propice à l'engagement dans les activités d'apprentissage.

Ces observations mettent également en évidence l'importance de la dimension contextuelle dans l'apprentissage des langues étrangères à un âge précoce. L'ancrage des activités dans l'environnement immédiat des apprenants permet de donner du sens aux apprentissages et de favoriser une utilisation contextualisée de la langue. L'apprentissage ne se limite ainsi pas à une simple acquisition de vocabulaire, mais s'inscrit dans une dynamique de construction de sens, où les enfants mobilisent la langue dans des situations proches de leur expérience quotidienne.

Dans ce cadre, l'émergence de l'intelligence artificielle ouvre de nouvelles perspectives pour l'enseignement des langues étrangères. Ces outils pourraient permettre de concevoir des supports pédagogiques personnalisés, en continuité avec les pratiques décrites, constituant ainsi une piste de développement intéressante.

Toutefois, certaines limites doivent être prises en compte. L'attention des jeunes enfants reste fluctuante, ce qui nécessite une alternance régulière des activités et une structuration claire des séances (Pinter, 2017 ; Cameron, 2001). De plus, l'utilisation des supports numériques doit être encadrée afin d'éviter une exposition excessive et de préserver l'équilibre entre les différentes modalités d'apprentissage (Conseil de l'Europe, 2018).

Ainsi, l'intégration de la chanson, du mouvement, de la manipulation d'objets et des outils numériques, dans une approche pédagogique structurée, apparaît comme une stratégie efficace pour soutenir l'apprentissage précoce des langues étrangères, tout en ouvrant la voie à de nouvelles évolutions liées à l'intelligence artificielle.

6. Conclusion

L'enseignement précoce des langues étrangères représente un domaine en constante évolution, marqué par l'articulation entre approches pédagogiques traditionnelles et innovations technologiques. Dans ce contexte, la chanson apparaît comme un outil didactique particulièrement adapté aux jeunes apprenants, en raison de son caractère ludique, répétitif et motivant.

L'analyse des pratiques présentées met en évidence l'efficacité d'une approche intégrant la chanson, le mouvement, la manipulation d'objets concrets et des supports numériques. Cette combinaison favorise la mémorisation du vocabulaire, l'implication active des enfants et la création d'un environnement d'apprentissage sécurisant et stimulant. L'ancrage des activités dans l'environnement immédiat des apprenants, ainsi que l'intégration de rituels langagiers, contribuent également à structurer les séances et à soutenir l'engagement dans le processus d'apprentissage.

Le développement de l'intelligence artificielle ouvre, dans ce cadre, des perspectives intéressantes, notamment en matière de création de supports pédagogiques personnalisés. Bien que leur intégration reste encore partielle, ces outils constituent une piste de développement pertinente pour enrichir les pratiques d'enseignement.

Certaines limites doivent toutefois être prises en compte. L'analyse repose sur une expérience menée auprès d'un groupe restreint d'apprenants, ce qui limite la portée des résultats. Par ailleurs, l'usage des outils numériques et de l'intelligence artificielle nécessite un encadrement pédagogique adapté et des investigations complémentaires.

Dans cette perspective, l'intégration réfléchie de la chanson, des approches multisensorielles et des technologies numériques apparaît comme une voie prometteuse pour l'enseignement précoce des langues étrangères. Des recherches futures pourraient approfondir ces résultats en explorant plus systématiquement l'articulation entre pratiques pédagogiques et outils numériques dans des contextes variés.

Dans ce prolongement, ces résultats ouvrent la voie à une réflexion sur les modalités d'intégration de l'enseignement des langues étrangères dans les programmes préscolaires.

BIBLIOGRAPHIE

- BREWSTER, Jean., ELLIS, Gail. & GIRARD, Denis, (2002), *The Primary English Teacher's Guide*, Harlow, Pearson Education.
- CAMERON, L., (2001), *Teaching Languages to Young Learners*, Cambridge, Cambridge University Press.
- CONSEIL DE L'EUROPE, (2018), *Cadre européen commun de référence pour les langues : volume complémentaire*, Strasbourg.
- CUQ, Jean-Pierre & GRUCA, Isabelle, (2005), *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble, PUG.
- DALOISO, Michele, (2007), *L'enseignement précoce des langues étrangères*, Italie, Guerra Edizioni.
- HE, Wen, (2024), "The Influence of Critical Period Hypothesis on Children's Foreign Language Learning", dans *Journal of Education and Educational Research*, 7(3), pp. 159-162, disponible en ligne : <https://drpress.org/ojs/index.php/jecer/article/view/18719/18261>.
- KRASHEN, Stephen D., (1982), *Principles and Practice in Second Language Acquisition*, Oxford, Pergamon.
- LE FRANÇAIS DANS LE MONDE, (2020), *Impliquer les enfants des pieds à la tête*, disponible en ligne : <https://www.fdlm.org/blog/2020/05/06/impliquer-les-enfants-des-pieds-a-la-tete/>.
- LENNEBERG, Eric H., (1967), *Biological Foundations of Language*, New York, John Wiley & Sons.
- MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION ET DE LA RECHERCHE DE LA RÉPUBLIQUE DE MOLDOVA, (2025), *Plan-cadru pentru învățământul preșcolar*, Ordre n°1164 du 14 juillet 2025, disponible en ligne : https://mec.gov.md/sites/default/files/ordin_1164_14.07.2025_si_plan_cadru_invatamant_prescolar.pdf.
- MURPHEY, Tim, (1992), *Music and Song*, Oxford, Oxford University Press.
- PINTER, Annamaria, (2017), *Teaching Young Language Learners*, Oxford, Oxford University Press.