

LAUDATIO ELENA PRUS À SON ANNIVERSAIRE

Prof. DHC Sanda-Maria ARDELEANU

sanda_ard@yahoo.com

Université „Ștefan cel Mare” de Suceava (Roumanie)

Celle ou celui qui n'a pas encore eu le privilège de rencontrer Elena PRUS, éminente femme de lettres, écrivaine et traductrice, mais aussi inégalable militante pour l'affirmation de l'espace moldave sur la Terre, peut se réjouir d'un volume qui lui est consacré et qui est paru en 2019, à Chișinău, sous un titre intégralement inspiré par cette personnalité-symbole de l'intellectualité moldave.

Il faut commencer, sans doute, cette synthèse de nos réflexions sur un livre et un personnage, car Elena PRUS a indiscutablement construit « son personnage », quotidiennement et jour après jour, par remarquer la générosité d'une université, l'Université Libre Internationale de Moldova, avec son Département d'Information Bibliothéconomique, ainsi que l'immense disponibilité de ses collègues et ami(e)s, créateurs/trices, initiateurs/trices d'un volume – hommage qui se lit comme un roman. Car, pourquoi éviter la formule? L'existence et la vie professionnelle de cette femme « illustrissime » s'inscrivent, selon notre point de vue, au moins dans la grille romanesque « sans fin » et, sans doute, avec un « à suivre ».

Ce texte polyphonique est, en fait, une invitation à la connaissance d'un monde, à savoir celui des professeur(e)s de littérature, francophones et francophiles jusqu'au bout des ongles, à la fois patriotes et *homo universalis*, ouverts vers le monde d'aujourd'hui, avec tous les dilemmes et les souffrances qui provoquent tant d'inquiétude, mais aussi artistes et scientifiques en même temps, solitaires et engagé(e)s, dans une égale mesure.

Ilian GALBEN, Recteur de l'ULIM et directeur de la publication, Irina BOTNARU, coordinatrice du volume, Natalia GHIMPU, Ion MANOLI, Angela SAVIN-ZGARDAN, Victor UNTILĂ, Vlad BOGDANOV, Cezar SECRIERU, Sanda-Maria ARDELEANU : tant de collaborateurs et ami(e)s, de personnes et personnalités qui se sont engagées à contribuer, corps et âme, à cette nouvelle réussite du monde académique, le livre « Enkómion d'Elena PRUS ».

Les vers des poèmes signés Ion MANOLI et Lucreția BÎRLĂDEANU ouvrent de volume structuré en huit séquences majeures : *Dédicaces*, *Etudes d'auteur*, *Interviews*, *Hommages et synthèses à partir des volumes d'Elena Prus*, *Pages d'un album*, *Curriculum Vitae d'Elena Prus*, *Repères bibliographique* (après 1990) et *Références bibliographiques*, complétées par un *Index auxiliaire de noms* et un *Index auxiliaire de titres* réunis dans les 214 pages du livre. Etant le 54-ème volume publié dans la Collection « Universitaria », ce livre constitue la seconde partie du dytique après le volume *Symphonie en Philologie Majeure : Studium in honorem Elena Prus* (ULIM, 2009).

« Une intellectuelle en toute beauté », une « femme-totale », « admirable et admirative », « digne, docte, dynamique », « un modèle d'être son propre modèle », « intelligente et raffinée », « mémorable et invincible », « distinguée, ultra-humaniste », « un micro-macro-univers fondu dans une présence unique », voici quelques formules mémorables que Carolina DODU-SAVCA a inventées (p. 10-12), en toute sincérité, pour Elena PRUS. Les principaux axes de travail et de création, fût-elle scientifique ou artistique, explorés par Elena PRUS, l'impact de sa personnalité sur toutes celles et tous ceux qui la rencontrent, les mots-clés de son univers, parmi lesquels « mythe », « palimpseste », « modernité », « valeur », « intertextualité », « francopolyphonie » se transforment en de véritables marques identitaires d'un univers rappelant « le luxe, le calme et la volupté » de la création artistique.

*ENKÓMION pentru
edificiile filologice ale ELENEI PRUS,
(2019), Chișinău, ULIM, 214 p.*